

MAZEL KLEZMER BAND: "Alt un Nay"

– *Cd-anmeldelse af Niels Balle*

Klezmer er jødisk festmusik deruda! Men også en musik med mange musikalske facetter: Genrens originale jødiske tone er gennem tiden blevet iblandet musikken fra jødernes bosteder i det gamle Østeuropa og senere USA, hvortil mange jøder udvandrede og prøvede lykken, når det gik galt i Europa med hungersnød, forfølgelse, nazisme og pogromer.

Der kan gå år imellem at Mazel Klezmer Band udsender et album. Bandets aktuelle album "Alt Un Nay" er spækket med nyt og varieret materiale med fokus på genrens mange facetter. Fra feststemt dansemusik til sorgfuld musik for sjælen, med inspiration af klassisk musik, filmmusik og yiddish teater. "Alt Un Nay" - gammelt og nyt - består af Mazels helt dugfriske arrangementer og kompositioner med et helt personligt udtryk og aftryk på klezmergenren!

Den klassiske inspiration i klezmer og vice-versa kommer fornemt til udtryk i "Yiddish Bolero" hvor Ravels bolero-rytme ikklædes en flot, stemningsfuld melodi komponeret af sangeren Ronen Thalmy og i "Schvigeren" med Mazels alternative og vovede fremførelse af Rossinis "Barbereren i Sevilla". Accordeonist Frode Andersens arrangement "How The Animals Buried The Hunter" er hentet fra Mahlers symfoniske tema, smukt spillet og foredraget!

Den stemningsmættede "Kazimierz Suite" er komponeret af bassist og guitarist Michael Møller ud fra hans oplevelse af det jødiske kvarter i Krakow. Bandet spillede her under en klezmerfestival, oplyst af det samme måneskin som oplyste ghettoen under 2. verdenskrig!

Sekvensen indrammes af et inciterende danserytme i et sublimt, stilsikkert tonesprog. Samme stemning anslås i "Moving to the Ghetto, Oct. 31, 1940" - en smægtende og inderlig melodi fra filmen "The Pianist", her arrangeret for guitar, klarinet, violin og accordeon. Inderligheden får en ekstra dimension i den jødiske bøn "Eyli Eyli" i et minimalistisk arrangement for vokal og kontrabas, mens yiddish sang i vaudeville-stil danner en spændende kontrast hertil.

Resultatet er en forfriskende og helstøbt cd af høj karat, takket være alle medvirkendes overbevisende instrumentale og vokale præstationer - højt niveau fra begyndelse til slut! Kan anbefales på det varmeste.